



**MIM**

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## **ISTITUTO COMPRENSIVO SAPONARA**

Via Firenze - Saponara (ME) - Tel. /Fax 090/333120

Via Antonello – Spadafora – Tel./Fax 090/9941778

Corso F. Saija, 86 – Rometta Marea – Tel./Fax 090/9961742

Cod. fiscale: 97062220831 - Cod. meccanografico: MEIC87400N

e-mail: [meic87400n@istruzione.it](mailto:meic87400n@istruzione.it) - pec: [meic87400n@pec.istruzione.it](mailto:meic87400n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.icsaponara.edu.it](http://www.icsaponara.edu.it)

Codice univoco ufficio UF4TSQ

\*\*\*\*\*

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **TEST ATTITUDINALI CLASSE PRIMA INDIRIZZO MUSICALE**

##### **Prove orientativo – attitudinali e criteri di valutazione (art. 2 DM 201/99)**

La prima parte della prova attitudinale consiste in un breve colloquio finalizzato a:

- mettere a proprio agio l'alunno/a, in modo da permettergli di affrontare le prove con lamassima serenità.
- Raccogliere elementi utili a poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio dello strumento musicale.

##### **1. OSSERVAZIONE DEI DATI MORFOLOGICI E PSICOFISICI**

L'osservazione delle caratteristiche morfologiche e psicofisiche consente di indirizzare gli studenti verso lo studio dello strumento musicale più idoneo alle loro inclinazioni naturali. Questa prova non è soggetta a valutazione.

##### **2. SENSO RITMICO: RIPRODUZIONE ED IMITAZIONE DEI MODULI RITMICI.**

La seconda prova è basata sulla ripetizione per imitazione di 5 sequenze ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con il battito delle mani o percuotendo una penna sul tavolo. Si terrà in considerazione la sensibilità verso gli accenti metrici.

Le sequenze ritmiche sono ideate per valutare: capacità di seguire la pulsazione, reattività – coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica in una serie di unità progressivamente più complesse.

##### **3. PERCEZIONE DEL PARAMETRO DEL SUONO: ALTEZZA**

La terza prova è basata sulla percezione e riconoscimento di una serie di intervalli esposte vocalmente o riprodotti con una tastiera elettrica dall'insegnante. Si valuta qui la capacità di riconoscere dell'altezza dei suoni.

#### **4. ASCOLTO E RIPRODUZIONE DI UNA MELODIA PROPOSTA DALL'ESAMINATORE.**

Il candidato può proporre di cantare un brano di suo gradimento, attingendo liberamente a qualsiasi genere musicale. Si valuta l'intonazione sulla riproduzione di un brano a scelta e/o proposto dalla commissione.

\*\*\*\*\*

#### **Note operative**

Per l'assegnazione dello strumento e la formazione delle classi si tende a soddisfare il più possibile le preferenze indicate dalle famiglie all'atto dell'iscrizione, ma le stesse sono puramente indicative e non vincolanti. Le classi in cui viene impartito l'insegnamento dello strumento musicale vengono formate secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi ai sensi del DM 201/99.

Nel caso di alunni diversamente abili, la Commissione preparerà delle prove differenziate finalizzate a compensare eventuali difficoltà di tipo manuale o pratico.

La commissione compilerà per ciascun candidato una griglia di valutazione riportante il punteggio conseguito nelle varie prove; alla luce dei suddetti criteri, la valutazione conseguibile va da un minimo di 6/10 ad un massimo di 10/10.

Per l'assegnazione dei punteggi si rimanda alla rubrica valutativa allegata (Allegato n. 3)

In caso di trasferimenti in corso d'anno, si procede all'ammissione secondo le modalità seguenti:

1. valutazione dell'ordine del punteggio conseguito nel corso della prova effettuata.
2. In caso di parità di punteggio viene ammesso l'alunno più giovane.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Emilia Arena*

Documento informatico firmato digitalmente  
ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate,  
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa